

JAARVERSLAG 2023



STICHTING KAMERMUZIEK ATELIERS NEDERLAND

Na twee jaar die in het teken van de pandemie stonden heeft Stichting Kamermuziek Ateliers Nederland (SKAN) haar kernproject - het Kamermuziek Atelier Delft- voor het eerst weer in het Delftse centrum en in samenwerking met de vele trouwe samenwerkingspartners kunnen organiseren. Er is ervoor gekozen om voorlopig geen ander project te organiseren maar alle krachten te bundelen om het Kamermuziek Atelier Delft weer goed op te laten starten en in aanloop naar het naderende jubileum aan vernieuwing en het bereiken van nieuwe doelgroepen te werken.



KAMERMUZIEK ATELIER DELFT 2022

inspiratie - persoonlijk contact - creativiteit - plezier – sociaal engagement



Buitenkans: Een amateur-ensemble speelt samen met het fantastische Dianto Reed Quintet

Het Kamermuziek Atelier Delft in grote lijnen:

De Stichting KamermuziekAteliers Nederland (SKAN) kijkt met veel blijdschap terug op een geslaagd **Kamermuziek Atelier Delft (KAD) 2022**. Met **70 deelnemers en 8 jonge kennismakings-deelnemers** in de **leeftijd tussen 6 en 83 jaar** was de cursus helemaal volgeboekt en iedereen was blij dat het KAD na twee pandemiejaren weer in zijn gebruikelijke formule en op de gebruikelijke cursuslocaties door kon gaan.

In deze editie werd er **bijzonder veel contact tussen de verschillende categorieën deelnemers en deelnemers en docenten** mogelijk gemaakt: studenten werden met oudere amateurmusici in ensembles ingedeeld, oudere amateurmusici en jonge kinderen musicerden samen op straat, het Dianto Reed Quintet (deelnemend jong professioneel reed kwintet) werkte als extra stimulans met twee amateur blazersensembles, in één van de ensembles speelden muziekschooldocenten samen met hun leerlingen, een oudere (terugkerende) amateurmusicus schreef in opdracht van de SKAN een stuk voor een jonge kindergroep en tijdens de folkmuziek-workshop speelden alle deelnemers en docenten samen. Voor het eerst hebben ook alle zes docenten met een aantal ensembles aanvullende korte stukken gespeeld en deels uitgevoerd - een **nieuw onderdeel bij dit project** dat veel lof kreeg.

Een bijzonderheid was tevens dat **veel ensembles door een deelnemer of docent gemaakte composities of bewerkingen speelden** en dit in een avontuurlijke en verrassende programmering resulteerde.

Ongeveer drie kwart van de ensembles waren dit jaar **ad-hoc ensembles**, die speciaal voor het KAD samen werden gesteld. Voor drie ensembles heeft de SKAN nog **last minute invallers** moeten zoeken omdat een ensemble-lid een Covid-19 infectie had opgelopen en niet op tijd weer gezond was. Het was zeker jammer voor deze deelnemers die niet mee konden doen, maar de SKAN was heel blij dat het in de vakantietijd is gelukt om voor elk ensemble een passende match te vinden.

De SKAN kijkt ook met trots terug op de geslaagde **satelliet-concerten en extra optredens**. Hierdoor zijn dit jaar bijzonder veel toehoorders bereikt en dan met name **mensen, die niet uit eigen initiatief een klassiek concert zouden (kunnen) bezoeken**. Door medewerking van gevorderde amateursensembles, het Dianto Reed Kwintet, conservatoriumstudenten en docenten waren de optredens van heel afwisselend en van hoog niveau en de verschillende locaties en samenwerkingspartners zoals **Cultuurhuis Abtswoude bloeit**, inloopcentrum **De Jessehof**, het **Reinier de Graaf Ziekenhuis** en vrijwilligers van de **Diakonie Delft** waren heel blij met dit nieuwe initiatief.

In een **sfeer waar het puur om muziek en onderling contact draaide konden alle ensembles zich duidelijk verder ontwikkelen**. **Verdieping, het streven naar muzikale precisie en samenhang, muzikaal plezier en spontaneïteit** stonden voorop en resulteerden op zondagmiddag in een **bijzonder mooi slotconcert**.



De cursus uitgelicht: 'Mensen en verhalen' - het DCMF motto paste dit jaar heel goed bij het KAD

Openbare masterclasses: Het kernstuk van de cursus waren zoals elk jaar de ensemblelessen. De docenten slaagden erin om elk ensemble op een manier les te geven die rekening hield met hun leeftijd, spelniveau en speelervaring. De ensembles werkten aan **uiteenlopend repertoire**. Naast het bekende klassieke en romantische standaardrepertoire en enkele minder bekende composities stonden er dit jaar bij maar liefst 7 ensembles ook **eigen of door andere deelnemers gecomponeerde of gearrangeerde werken** op de lessenaar. Deels was dit door de SKAN gestimuleerd maar deels gebeurde dit op eigen initiatief van de deelnemers. Bijzonder mooi waren de stukken die twee deelnemers voor de bezetting zang, piano, viool en altviool hadden gecomponeerd, een op jazzmanier gespeelde compilatie van verschillende aria's uit Bizets opera Carmen voor zangstem, saxofoon, piano en contrabas en een humoristisch pianokwartet dat deelnemer Laurens Katgerman voor een kindergroep had geschreven. Iedereen was onder indruk van zoveel **muzikale creativiteit en persoonlijke inbreng van de deelnemers**. Ook Pavel Fischer en Raaf Hekkema brachten hun eigen arrangementen/composities mee en verreeften hiermee het cursusprogramma.

Alle ensembles **werkten naar de slotpresentatie** toe en concentreerden zich meestal op twee delen uit een bepaalde compositie. De inhoud van de lessen kan hier niet in detail weergegeven worden: Musiceren is een kwestie van geest, gevoel en lichaam en bij het musiceren samen met anderen dient men zijn spel bovendien nog op de medespelers af te stemmen. De docenten zijn erin geslaagd om ieder ensemble hierbij te begeleiden. Door hun aanwijzingen en inspiratie hebben alle ensembles zich binnen vijf dagen een **stukje verder kunnen ontwikkelen**. In vier van de ensembles speelden **bij een aanvullend stuk één of meerdere docenten mee**. Ook deze vorm van lesgeven was heel succesvol.

Bovendien werden er dit jaar weer een aantal **extra lessen ingepland**, waarbij deelnemende **conservatoriumstudenten/ afgestudeerde musici een van de amateurmusici of een hele groep coachten**.



Een ad-hoc amateur-ensemble krijgt les van Charles Watt – violist en cellist kenden elkaar uit hun jeugd en namen het KAD als aanleiding om na veel jaren weer in contact met elkaar te komen

Voor een bijzonder inspirerende ervaring zorgde daarbij het fantastische **Dianto Reed Quintet**, een jong professioneel blazersensemble dat door zijn choreografische kamermuziekuitvoeringen opvalt en inmiddels al veel prijzen (o.a. Grachtenfestival, Dutch Classical Talent, Storioni Competition) heeft kunnen behalen. Voor twee amateurensembles waren de samspeelsessies met deze vijf temperamentvolle en dynamische musici een waardevolle en boeiende ervaring, die hun lang bij zal blijven.

Workshop 'Moravian Song' en 'Bluegrass': Docent Pavel Fischer nam de deelnemers en gasten mee naar zijn muzikale roots, **traditionele Tsjechische muziek** uit de streek waar zijn familie vandaan komt. Alle deelnemers, de andere docenten en een aantal gasten deden aan deze workshop mee. Ze leerden het **lied zingen en op hun instrument spelen** en ze leerden hoe je een begeleidende stem improviseert, die rekening houdt met de volgorde van harmonieën. Het samen musiceren was een groot feest. Iedereen, of jong of oud ging mee met de wisselende tempi en het Tsjechische temperament. Ter afsluiting werd het lied nog eens **buiten op het Bagijnhof gespeeld**. Omdat de workshop voor veel deelnemers naar meer smaakte en omdat Pavel Fischer ook in andere stijlen thuis is werden er nog enkele **improvisatie-sessies** ingelast, waarbij de deelnemers in kleinere groepen samen met Pavel in **bluegrass style improviseerden**. Iedereen genoot van de losse en spontane manier van musiceren en een aanwezige conservatoriumstudente concludeerde achteraf: Dit kunnen jullie amateurmusici toch echt veel beter dan wij, die steeds maar aan perfectie denken.

Satelliet Concerten: Voor het eerst heeft de SKAN door middel van **drie Satelliet Concerten** de muziek dichtbij kwetsbare groepen weten te brengen: Met veel succes speelden jonge musici delen uit het 1e Brahms Sextet voor **patiënten, bezoekers en medewerkers van het Reinier de Graaf Ziekenhuis**. Dit concert werd **gezamenlijk met het DCMF aangeboden**, die op hun beurt een cello-piano duo lieten optreden. In de **binnentuin van inloopcentrum De Jessehof** zorgde hetzelfde **sextet vergezeld door twee amateurensembles en docent Raaf Hekkema** voor een onderhoudend, afwisselend concertje met korte programmapunten. Sommige cliënten van de Jessehof waren aanvankelijk nog voorzichtig, en het was



duidelijk dat zij niet gewend waren om een concert te bezoeken. Maar de mooie muziek, de ongedwongen losse sfeer in een omgeving die bekend voor ze was en een kopje koffie trok de meeste bezoekers toch naar buiten de binnentuin in. Ook enkele bewoners van de aangrenzende woningen van Vestia openden hun ramen. Een van de bewoners was voorafgaand aan het optreden wel door negatief gedrag opgevallen. Het was dezelfde bewoner die een paar dagen van tevoren via e-mail liet weten dat zo een concert een 'ongewilde confrontatie' als gevolg zou kunnen hebben. Gelukkig werd deze persoon door een medewerker van de Jessehof en Raaf Hekkema, die de juiste woorden konden vinden gekalmeerd en het concert kon in een ontspannen sfeer doorgaan. Het derde optreden werd door het

Dianto Reed Quintet verzorgd. Door hun **flexibele en communicatieve manier van optreden** (zonder bladmuziek en door de ruimte bewegend) maakten zij **contact met elke luisteraar**, allemaal bewoners van woonproject **'Abtswoude bloeit!'** Veel blij gezichten en hier en daar een traan van blijdschap en ontroering maakten duidelijk dat dit optreden voor de aanwezige oude en jonge bewoners en de tijdelijk verblijvende vluchtelingen uit de Oekraïne veel waarde heeft gehad. Ook de musici waren blij voor deze diverse groep mensen gemusiceerd te hebben en bleven na afloop nog om met de een of ander een gesprekje te voeren.

Fotos:
Cathy Floris



Gespreksconcert Morava: Nadat Pavel Fischer in twee eerdere edities met amateurensembles heeft samengespeeld kregen dit jaar **3 jonge musici** (jong talent /net afgestudeerd) de kans om met hem samen aan zijn **1e strijkkwartet 'Morava'** te werken en dit in een **gespreksconcert aan alle deelnemers en bezoekers te presenteren**. Het resultaat was een fantastische uitvoering muziek, **die niet in het hokje 'klassiek' geplaatst kan worden**. De componist legde uit dat verhalen en volksmuziek uit verschillende Europese landen hem in dit stuk hebben geïnspireerd. De toehoorders gingen na afloop nog in gesprek met de componist en de musici.

Muzikale boottocht: Bij de muzikale boottocht werden de Delftse grachten tot concertzaal omgetoverd. In totaal waren er **acht programmapunten**. Zowel kinderen, studenten als oudere volwassenen traden met hun ensemble op. Samen met het **Dianto Reed Quintet**, de docenten **Raaf Hekkema**, **Pavel Fischer** en **Charles Watt** en DCMF-musicus **Gwyneth Wentink** zorgden zij voor veel muzikale afwisseling. De musici speelden op de gracht of vanaf een bruggetje - Pavel Fischer stond zelfs op een van de boten te zingen en viool te spelen. In totaal gingen 7 boten mee met de muzikale rondvaart. Eén van de grote rondvaartboten was voor cliënten en vrijwilligers van de **Diakonie Delft** gereserveerd. **Mensen met psychische klachten of dementie en de vrijwilligers die hun ondersteunen voeren samen mee** en waren na afloop heel enthousiast en blij met deze unieke belevenis. Op de Kolk organiseerden meerdere bewoners - zoals dit inmiddels een traditie is- een buurtborrel om met z'n allen van de muziek te kunnen genieten. Bewoners langs de grachten openden hun ramen en passanten bleven staan om van zo'n onverwacht concertje mee te genieten.



Veel muzikale afwisseling bij de Muzikale boottocht



Straatmuziek en Kroegmuziek: Ook tussen en na afloop van de lessen en repetities ging het muzikale plezier verder: Overdag speelden enkele ensembles **op straat** en in de avonden werd er **samen met de docenten en overige bezoekers van Café de Klok** in verschillende bezettingen en à vue muzikaal plezier gemaakt. Veel **mooie en spontane momenten** vonden plaats: Oudere volwassenen bijvoorbeeld werden door de jongste deelnemers uitgedaagd om met hen samen op straat te musiceren (wat zij uit zichzelf vaak niet doen) en na afloop een ijsje te gaan halen. De ouderen hadden er minstens zo veel plezier in als de kinderen. Of: In Café de Klok werd het twee keer helemaal stil omdat het Dianto Reed Quintet en Pavel Fischer de stilte door hun spel afdwongen. Iedereen had door, dat dit een bijzonder moment was, ook de reguliere bezoekers en klanten van het Café, die niet allemaal muzikkeners zijn.





Presentatie ‘Het Reed Quintet – van zijn geboorte tot heden’: Docent Raaf Hekkema, die samen met zijn collega’s van het beroemde **Calefax Reed Quintet** eind jaren 80 een nieuw kamermuziek genre tot leven heeft gebracht, vertelde in een onderhoudende power point-presentatie over de beginselen van het ‘Reed Quintet’, over **muzikale vriendschap, durf, inspiratie** en over de vele Reed Kwintetten die inmiddels over de hele wereld zijn ensemble opvolgen. Raaf liet oud beeld- en filmmateriaal zien en het publiek kon vragen stellen. Mooi was, dat er met het **Dianto Reed Quintet** een van de meest succesvolle jonge ensembles uit dit genre aan de cursus deelnam en de power point presentatie met een **indrukwekkende performance** door deze vijf temperamentvolle musici werd afgesloten.

Delft Chamber Music Festival: Alle deelnemers bezochten de concerten van het DCMF, dat dit jaar met het motto **“Mensen en verhalen”** geprogrammeerd werd. De deelnemers konden zelf het aantal concerten bepalen. Deze **flexibiliteit in de planning** werd zeer op prijs gesteld, want steeds vaker hoort de SKAN dat deelnemers met een krap budget zitten. Door niet alle vijf concerten te hoeven bezoeken, kunnen mensen die dat willen aan kosten besparen. De jongste kinderen bezochten twee korte middagconcerten van het DCMF en konden vanaf de eerste rij een ‘grote-mensen-concert’ meemaken. De **programmering van de nieuwe artistieke leidster Nino Gvetadze was bijzonder mooi**. Er werden veel bekende grote meesterwerken met minder bekende en nieuwe composities afgewisseld. Veel musici waren van hoog niveau, maar er zaten ook uitvoeringen bij die tegenvielen. Misschien klopte de chemie niet helemaal tussen de musici. Veel docenten en deelnemers viel dit op. Maar gelukkig was de tweede festivalweek blijkbaar des te mooier. Enkele deelnemers waren uit zichzelf naar de concerten in de tweede week gaan luisteren (dus na het KAD) en waren zeer onder de indruk van de musici en uitvoeringen.

De **samenwerking met het festival** was dit jaar **vertraagd en kwam pas in de laatste weken goed op gang**. De nieuwe zakelijk directeur die het KAD al uit eerdere jaren en andere context kende en waarmee de SKAN eerste afspraken had gemaakt stopte rond 3 maanden voor het begin van het festival en blijkbaar waren de afspraken niet goed doorgegeven aan de interim-directeur Janneke Slokkers en liep de planning van het festival achter. De SKAN heeft er daarom voor gekozen om het ‘gespreksconcert’ door een eigen docent (Raaf Hekkema) te laten verzorgen in plaats van door een festival musicus. Inhoudelijk was dit geen nadeel. Ook de repetitiebezoeken bij het festival zijn voor de deelnemers van het KAD niet doorgegaan maar na twee jaar dat dit in verband met de pandemie niet mogelijk was misten de deelnemers dit onderdeel niet. Verder is de samenwerking uiteindelijk wel goed gelukt: Bij de **muzikale boottocht** trad met Gwyneth Wentink een uitstekende DCMF-musicus op en er werd met veel succes een **gemeenschappelijk ‘satellietconcert’** in het ziekenhuis georganiseerd. Ook werden er een aantal **repetitieruimtes** zoals Muziekschool Rootz, de Oude Sigarenfabriek en Piano Salon 200 gemeenschappelijk gebruikt en de afstemming van de repetitieroosters is goed gelukt. Een leuk dwarsverband was ook, dat **deelnemers van het KAD in het DCMF Markt- Concert meespeelden**. Het DCMF heeft voor volwassen deelnemers ook weer een **korting op de ticketprijzen** gegeven, maar omdat de prijzen in het algemeen hoger waren geworden waren de kosten voor veel deelnemers dit jaar aan de hoge kant.

Deelnemersconcert: Op zondagmiddag presenteerden de ensembles de ingestudeerde werken aan elkaar en aan belangstellenden. Het concert vond plaats in de Oud-Katholieke Kerk, die tot de laatste plaats bezet was. Het was een in- en uitloop concert waarbij iedereen die een pauze wilde nemen, die zelf kon inpassen. Vooral de jongste toehoorders van maar 4-5 jaar maakten hiervan gebruik en konden na een beetje beweging op het Bagijnhof weer naar het volgende programmapunt luisteren. Er heerste een **losse en persoonlijke sfeer**: De ensembles werden door een van de docenten die les aan ze had gegeven voorgesteld of richtten zelf een paar woorden tot het publiek. Jongere en oudere deelnemers, beginners, gevorderden, conservatoriumstudenten en jonge professionals wisselden elkaar af en in twee ensembles speelde een docent mee. De mooie akoestiek en vriendelijke sfeer van de kerk werkten extra inspirerend. Het resultaat was een bijzonder **gevarieerd, kleurrijk en spannend concertprogramma met veel nieuwe stukken en het gevoel dat elk ensemble een bijzondere bijdrage aan dit geheel had kunnen leveren**. Het publiek, de ensembles en docenten waren zeer tevreden over de prestaties. Iedereen kreeg een groot applaus en natuurlijk werden ook de vrijwilligers en docenten nog eens voor hun enorme inzet bedankt. Na afloop was er gelegenheid om op het Bagijnhof met een drankje en een hapje na te praten.

In de kerk en in de kroeg



Locaties:

Het Kamermuziek Atelier Delft vond op verschillende mooie locaties in het Centrum van Delft plaats. Het **Prinsenkwartier** was dit jaar weer de hoofdlocatie en kon de juiste, kunstzinnige ambiance voor het Kamermuziek Atelier bieden. De ruimtes waren zeer geschikt en het Sint Agathaplein was een mooie plek voor het pleinconcert. Het in het Prinsenkwartier gevestigde **Café De Barbaar** verzorgde de lunches en de deelnemers konden op het ruime terras op het Sint Agathaplein in het zonnetje zitten. Een **nadeel** was dat de verhuur van het Prinsenkwartier op het laatst door de eigenaar van het Café werd overgenomen, een voor het KAD nieuwe contactpersoon die de indruk wekte minder goed vanuit een cultureel project te kunnen denken. Jammer was ook dat Café De Barbaar niet op de wens inging om het coffee- en lunchbuffet meer duurzaam te maken en dat er weinig creativiteit werd gebruikt om het buffet voor vijf dagen aantrekkelijk en afwisselend te maken.

Positief was dat er met **Molen De Roos** weer een nieuwe, sfeervolle locatie bij was gekomen. Het was een win-win situatie: De ensembles konden in een mooie kamer en op een steenworp afstand van het Prinsenkwartier repeteren en de gasten van Café Bij de Roos konden bij een koffie van de mooie muziek genieten. De producten van de molen waren bovendien een mooi (en duurzaam) cadeau voor de vrijwilligers van het KAD en de pakjes molenaarsbloem een mooi alternatief voor een gewone bloem. Blij was de SKAN ook met de **vele vrijwilligers van locaties** zoals **Museum Tetar van Elven, Voorstraat51, Synagoge, Motiv** en de **gastvrijheid van bewoners** van grachtenpanden op de Oude Delft. De vrijwilligers waren zeer betrokken, luisterden vaak naar de lessen en bezochten ook de concerten en de overige programmapunten.

Gastfamilies: Vier jongere deelnemers logeerden bij gastgezinnen. De gastgezinnen raakten betrokken bij hun logés en bezochten ook enkele cursusactiviteiten en het slotconcert.

Duurzaamheid: Het is het KAD gelukt om de **eerste stappen richting meer duurzaamheid** te zetten. De deelnemers vonden de uitsluitend **vegetarische lunches** prima en ook aan het verzoek om met het **openbaar vervoer** te komen en een eigen waterflesje mee te nemen werd gehoor gegeven. Ook bij de diners kon er aandacht aan duurzaamheid besteed worden en hebben de restaurants of cateraars zoveel mogelijk vegetarische, biologische en/of streekproducten verwerkt. Helaas is het **lunch- en koffiebuffet niet zo duurzaam geweest als de SKAN beoogde**. De eigenaar van Café De Barbaar kon/wilde geen alternatief bieden voor los verpakte boter, jam en wegwerp-bekers en wilde ook niet dat de deelnemers eigen bekens zouden gebruiken.

Contact tussen deelnemers: Op de eerste avond werden alle deelnemers, docenten en teamleden **aan elkaar voorgesteld** en de ensembles werden **onderling met elkaar gematcht**. De kinderen werden met de 'componist' bekend gemaakt die een stuk voor ze had geschreven en zelf meedeed. De amateur-blazers werden aan het Dianto Reed Quintet gekoppeld dat extra samenspeelsessies met hun inplande. Deelnemers, die voor iemand anders waren ingevallen en nauwelijks voorbereidingstijd hadden gehad werden met conservatoriumstudenten in contact gebracht die hun naar behoefte technisch zouden kunnen ondersteunen. Soms werden er ook **kleine 'opdrachten'** aan de matches gegeven: iets samen met elkaar in de kroeg spelen, of samen een ijsje gaan eten. Door de **vele groepsmomenten en de gedeelde repetitielocaties ging het leren kennen uiteindelijk vanzelf** en het was duidelijk dat iedereen daar na twee zomers met contactbeperkingen veel behoefte aan had.



spontane zing-actie van een volwassenen- en kindergroep

HET KAD IN CIJFERS

Deelnemers: 70 deelnemers en 8 kinderen die kennismakingslessen volgden

kinderen die kennismakingslessen volgden/parttime deelname (6 t/m 10 jaar): 8

kinderen (6 t/m 12 jaar):	5
jongeren (13 t/m 26 jaar):	10
alumni (27 t/m 30 jaar):	9
volwassenen (va 31 jaar):	46

Toehoorders: ca. 800 plus de vele mensen die tijdens het pleinconcert, de muzikale boottocht, straatmuziek of op de repetitielocaties maar kort in contact met de muziek zijn gekomen

Toehoorders lessen en repetities:	ca. 50
Toehoorders muzikale boottocht:	ca. 200
Toehoorders pleinconcert:	ca. 70
Toehoorders optreden Reinier de Graaf ziekenhuis	ca. 60
Toehoorders optreden Jessehof	ca. 40
Toehoorders optreden 'Abtsvoude bloeit!'	ca. 60
Toehoorders kroegmuziek:	ca. 130
Toehoorders workshop en aansluitende flashmob.	ca. 50
Toehoorders Slotconcert (incl. deelnemers):	ca. 150

Verdeling Instrumenten bij de deelnemers:

Strijkers:	51
Blazers:	18 waaronder voor het eerst 3 saxofonisten!
Pianisten:	6
Accordeon:	1
Zangers:	2

Overige cijfers:

bestaande ensembles: 4 / ad-hoc ensembles, die special voor het KAD zijn gevormd: 13
 nieuwe deelnemers: 40 / deelnemers die in een van de eerdere edities mee deden: 38
 ensembles waarin verschillende generaties samen musicerden: 7
 ensembles die een door een deelnemer gemaakte bewerking of compositie speelden: 7

Docenten/ Musici:

Mirsa Adami, piano	Raaf Hekkema, saxofoon	Charles Watt, cello
Pavel Fischer, viool	Sidonie Riha, (alt)viool	Nadia Wijzenbeek, viool
Gastmusici:	Gwyneth Wentink, harp	Dianto Reed Quintet



EVALUATIE EN CONCLUSIES:

Wij zijn op inhoudelijk en organisatorisch vlak heel blij met deze editie van het KAD.

De voorbereidingstijd was bijzonder intensief omdat er dit jaar **veel individuele aanmeldingen of incomplete ensembles** waren en het samenstellen van ensembles veel tijd en energie vergde. Er waren maar vier deelnemende 'vaste' ensembles. Alle andere ensembles werden door de deelnemers en de SKAN speciaal voor het KAD samengesteld. Des te mooier was het om te zien dat alle ad-hoc ensembles succesvol waren en dat het ook goed werkte om verschillende generaties samen te laten spelen. Er zijn waardevolle nieuwe menselijke contacten ontstaan. Een mooie ontwikkeling is dat oud-deelnemers van de afgelopen jaren, die vroeger aangaven, zelf geen kamermuziekpartners te kunnen vinden, nu met een eigen (soms nog incompleet) ad-hoc ensemble terugkomen. Blij is de SKAN ook met de 50-50 verdeling van nieuwe deelnemers en deelnemers, die het project uit eerdere jaren kennen.

De tendens van de afgelopen jaren laat zien dat er **mogelijk minder vaste amateurensembles in Nederland** zijn dan vroeger (eventueel ook versterkt door de pandemie). De SKAN zal in haar communicatie nog duidelijker gaan maken dat **ook individuele spelers welkom zijn** en een vroege aanmelding de kans verhoogt om op tijd passende medespelers te vinden en met elkaar in contact te brengen. Ook zal de **SKAN ervaringen uit haar andere project (Meespeel Atelier) integreren** en docenten bij het een of andere korte, aanvullende stuk mee laten spelen. De ervaring is dat ad-hoc ensembles hierdoor een extra steuntje in de rug krijgen.

Blij is de SKAN ook met de opmerkelijke (en in vergelijking met eerdere jaren) **toenemende muzikale creativiteit en persoonlijke inzet van de deelnemers**. Maar liefst 7 ensembles hebben een **door een deelnemer vervaardigde compositie of bewerking** op de lessenaar gezet. Zelfs een op jazz-manier gespeelde mini-opera zat erbij. De SKAN is blij dat het KAD blijkbaar een plek is waar mensen iets nieuws durven uit te proberen en waar ze weten dat dit soort persoonlijke inbreng wordt gewaardeerd. De SKAN zal dit **in de toekomst blijven stimuleren** bijvoorbeeld door docenten uit te nodigen die zelf componeren en een open begrip van kamermuziek hebben.

Wat de beoogde **doelgroepen** betreft valt te melden dat er een **goede spreiding van niveaus** was (beginners, min of meer gevorderde amateurs, conservatoriumstudenten en beroepsmusici), wat een inspirerend effect op alle deelnemers en docenten had. De deelname van enkele conservatoriumstudenten en jonge professionele musici heeft voor de amateurmusici een grote meerwaarde. Dat er 3 saxofonisten, 2 zangers en 1 accordeonist de weg naar het KAD hebben kunnen vinden, heeft deze editie bijzonder kleurrijk gemaakt. Ook waren er **zoals beoogd enkele meer-generatie ensembles**. De studenten en oudere amateurs waren een goede match en het werd duidelijk dat muziek als verbindend element heel sterk kan zijn en leeftijd geen grote rol hoeft te spelen. Er waren dit jaar wel **minder jonge kinderen** die aan de hele cursus meededen. Blijkbaar hebben veel families hun vakantie eerder gepland (eventueel als gevolg van de pandemie). De SKAN zal de **aanmelding voor het KAD daarom vervroegen** en de jongste doelgroep eerder benaderen.

Bij alle ensembles was er **veel vooruitgang hoorbaar** en in de **slotpresentatie** kon elk ensemble met **plezier, focus en overgave** musiceren. Veel deelnemers die achteraf de concertopname terugluisterden waren blij verrast van hun prestaties.

Sommige deelnemers lieten weten dat zij **voor na de zomer een vervolconcert planden** om het stuk nog eens uit te voeren. Sommige deelnemers gaven aan **onderling of met docenten contact te houden**. Dit ziet de SKAN als goed teken. Als de muzikale inspiratie en de opgedane kennis ook na afloop van de cursus nog verder doorwerken is dit het mooiste resultaat wat de SKAN kan bereiken.

Bijzonder blij is de SKAN over de **goede samenwerking met Het Reinier de Graaf Ziekenhuis, de Jessehof, medewerkers van de Diakonie Delft en Cultuurhuis 'Abtswoude bloeit!'** Door de extra optredens konden gericht zieke of benadeelde mensen bereikt worden alsook mensen die hen begeleiden en helpen. De SKAN was blij met de zeer positieve en dankbare feedback van de verschillende locaties. Ook de optredende musici hadden er een voldaan gevoel over. De optredens passen in de filosofie van de SKAN dat musiceren met



tussenmenselijk contact en bezieling te maken heeft en dat het persoonlijke karakter van kamermuziek dit nog versterkt. Het is **mooi om dit ook mensen te kunnen laten beleven die niet per se een affiniteit met kamermuziek of klassieke muziek hebben of die niet (meer) in staat zijn om dit in een concertzaal te kunnen beleven**. De SKAN zal de **samenwerking met de nieuwe partners voortzetten en mogelijkheden zoeken om het concept in de komende jaren nog verder uit te bouwen**, eventueel door vervolgcconcerten na de zomervakantie te geven of aanvullende locaties/partners voor de satelliet-concerten te zoeken.

Wat het **DCMF** betreft heeft de SKAN er heel veel **vertrouwen in dat Nino Gvetadze de komende jaren nog meer in haar rol als artistieke leidster zal groeien en er vanuit haar nieuwe visie op het festival zelfs nieuwe mogelijkheden tot samenwerken zullen ontstaan**. De SKAN hoopt ook dat het DCMF binnenkort een nieuwe zakelijk leider zal vinden die zich voor meerdere jaren aan het festival verbindt. Daardoor zouden weer op tijd (en minder gehaast dan dit jaar) afspraken gemaakt kunnen worden. In de afgelopen 14 jaar hebben de verschillende zakelijke leiders van het DCMF steeds een positieve inbreng op het KAD en zijn ontwikkeling gehad. Na twee **pandemiejaren waarin de samenwerking met het DCMF noodgedwongen tot een minimum beperkt was** is de SKAN blij dat de **samenwerking dit jaar weer kon opstarten**. Met een **nieuwe vaste zakelijk leider van het DCMF zal de samenwerking weer meer structuur kunnen krijgen**.

Zorgen baart de SKAN de veranderde situatie in het Prinsenkwartier. De verhuur wordt vanaf deze zomer vanuit Café Barbaar gedaan en het contact met de eigenaar laat **vermoeden dat culturele projecten het moeilijker zullen krijgen en de insteek commerciëler is**. Vooralsnog zal de SKAN proberen om het Prinsenkwartier als hoofdlocatie aan te houden. Ze zal ook over alternatieve oplossingen nadenken. Gelukkig is het KAD relatief flexibel omdat het veel verschillende locaties gebruikt en over de hele binnenstad verspreid is. Een mooi alternatief zou na de verbouwing zeker ook het **Rietveld Theater** zijn.

Deelnemers en docenten hebben goed aan de evaluatie van deze editie meegewerkt. De zeer **positieve feedback van deelnemers en docenten en de vele enthousiaste reacties en mooie verhalen** die de SKAN hebben mogen bereiken hebben het project mooi afgerond. Kortom, een bijzonder geslaagd Kamermuziek Atelier Delft en een grote motivatie voor de hopelijk vele edities die nog zullen volgen.

ORGANISATIE:

directie: Sidonie Riha
zakelijk coördinatie: Dietske Simons
productie: Nelleke Guequierre, Angelique Mergler, Naima van Dijk, Renske Zeppenveldt, Sidonie Riha
Bestuur*: Richard Braakenburg van Backum, voorzitter
Arthur Verkerke, secretaris
Dietske Simons, penningmeester
Femke Hillen-Goossens, bestuurslid

*bestuursleden worden voor hun werkzaamheden niet betaald

SAMENWERKINGSPARTNERS

Delft Chamber Music Festival, Prinsenkwartier Delft, Cultuurhuis 'Abtswoude bloeit!', Reinier de Graaf Ziekenhuis, De Jessehof, Diakoniev Delft, Oud-Katholieke Kerk, Synagoge, Museum Teta van Elven, Museum Het Prinsenhof, Voorstraat51, Klankatelier Delft, Molen De Roos, Oude Sigarenfabriek, Motiv Delft, Rootz Muziekscholen, Pianosalon OD200, Architectenburo Jeanne Dekkers, Audiohuis, Café Barbaar, Café de Klok, Rondvaart Delft, Stichting Stunt, Van de Sande piano's & vleugels

PUBLICITEIT:

Website en nieuwsbrieven
Flyers en posters
Gerichte e-mails aan verschillende doelgroepen
Publiciteitsmiddelen van de samenwerkingspartners
Facebook, Twitter, Instagram

SUBSIDIËNTEN

Fonds 1818
Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland
Gemeente Delft
M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting
Stichting HeraSon
Associated Chamber Musician Players Foundation

MET VEEL DANK AAN ALLE VRIJWILLIGERS

Den Haag, 5 November 2022