

# FINANCIËEL en INHOUDELIJK VERSLAG

## 2018



**PROJECTEN 2018:**

**MEESPEEL ATELIER DEN HAAG**

6 april t/m 13 mei

en

**Kamermuziek Atelier Delft**

1 t/m 5 augustus



# Jaarrekening 2018 - Stichting Kamermuziek Ateliers Nederland

## Exploitatierkening

	resultaat 2018 in €	resultaat 2017 in €
<b>Baten</b>		
Bijdragen (Subsidies en Sponsoring)	32.750	29.124
Opbrengsten (Bijdragen deelnemers/toehoorders, donaties)	35.826	25.495
Rente	0	2
<b>Totaal baten</b>	<b>68.576</b>	<b>54.621</b>
<b>Lasten</b>		
Personele lasten ( <i>artistiek &amp; zakelijk leider, musici, marketing, productie</i> )	34.634	21.189
Marketing & communicatie ( <i>website, flyers, fondsenwerving</i> )	1.822	887
Huur repetitie- en concertlocaties	5.529	4.377
Huur piano	3.201	2.197
Hotelkosten en reiskosten	3.633	2.269
Muzikale boottocht	569	519
Bijdrage samenwerkende festivals	7.919	7.208
Catering	11.330	12.596
Kantoorkosten incl. bladmuziek	2.300	1.542
<b>Totaal lasten</b>	<b>70.937</b>	<b>52.784</b>
<b>Exploitatiesaldo</b>	<b>-2.361</b>	<b>1.837</b>



<b>Balans per 31 december 2018</b>
------------------------------------

<b>ACTIVA op 31.12.2018</b>		
Kortlopende Vorderingen	8.324	-
Langlopende Vorderingen	-	16
Liquide middelen	277	2.738
<b>Totaal activa:</b>	<b>8.601</b>	<b>2.754</b>
<hr/>		
<b>PASSIVA op 31.12.2018</b>		
Eigen Vermogen	1.336	2.654*
Kortlopende Schulden	7.265	100
<b>Totaal passiva:</b>	<b>8.601</b>	<b>2.754</b>
<hr/>		

# HET MEESPEEL ATELIER DEN HAAG

kamermuziekproject voor amateurmusici  
i.s.m. het Matangi Kwartet en het Residentie Orkest



*ensemble met Pauline Oostenrijk tijdens de eerste en na afloop van de tweede les*

Van 6 april t/m 13 mei vond het **Meespeel Atelier Den Haag 2018** plaats, in regie van de Stichting Kamermuziek Ateliers Nederland (SKAN).

55 deelnemers namen aan de cursus deel. Zij werden voorafgaand aan de cursus in 18 ensembles ingedeeld. Ieder ensemble werd aan één van de 7 meespeeldocenten gekoppeld. Het docententeam bestond uit de leden van het Matangi Kwartet: Maria Paula Majoor, Daniel Torrico Menacho, Karsten Marijn Kleijer en Arno van der Vuurst en drie blazers van het Residentie Orkest: Jasper Grijpink, Pauline Oostenrijk en Ron Schaper. De SKAN ging met de deelnemers en docenten in gesprek over het te kiezen repertoire en maakte voor elk ensemble een individueel lesrooster dat op de beschikbaarheid van de amateurmusici en de docenten afgestemd was. Ieder ensemble kreeg in totaal 5 lessen (vier lessen van 80 minuten en een kortere les die als generale repetitie voor het slotconcert diende). Naast de lessen deden de deelnemers mee aan de "Irish Folk Workshop" o.l.v. violist, gitarist en zanger Gilles Rullman en bezochten zij een concert van het Matangi Kwartet of Residentie Orkest waarin hun meespeeldocent optrad. 16 van de 18 ensembles presenteerden het ingestudeerde stuk tijdens het Slotconcert op 13 mei in de Muziekacademie Den Haag. Naast de 55 fulltime-deelnemers volgden 7 kinderen kennismakingslessen kamermuziek.

**Vorbereiding en planning:** De voorbereiding van deze cursus – met name de indeling in evenwichtige en bruikbare ensemble-bezettingen en het maken van de ensembleroosters - was bijzonder werkdintensief. Het was een grote uitdaging om de deelnemers, die elkaar voor het grootste deel niet kenden, met elkaar te matchen en naar combinaties te zoeken, die kans op succes maakten. Het spelniveau en de speelervaring van de musici moet in kamermuziekensembles zo goed mogelijk bij elkaar passen omdat ieder individu even belangrijk is. De SKAN heeft de cursisten daarom al bij de inschrijving een aantal vragen over hun muzikale opleiding en ervaring laten beantwoorden om beter te kunnen matchen. Maar soms waren ook aanvullende telefoongesprekken en een beetje onderzoek nodig. De ensemble-indeling bleek uiteindelijk bijzonder succesvol. Er zijn nieuwe contacten tussen amateurmusici ontstaan, in enkele gevallen hebben de spelers na afloop van de cursus zelf nieuwe plannen bedacht, zoals de deelname aan een andere cursus of gewoon de voortzetting van hun samenwerking. Dit zien we als een heel goed teken. Het maken van 18 verschillende lesroosters, waarbij de beschikbaarheden van 55 deelnemers, 7 docenten en drie locaties verwerkt moesten worden was eveneens een enorme onderneming. Uiteindelijk vonden er al twee lessen voor 6 april

plaats (25 maart en 4 april) en werden enkele repetities ook op werkdagen gepland. Voor sommige ensembles was de planning juist compacter, voor anderen over 6 weken gespreid.

**Deelnemers:** De deelnemers kwamen voor het grootste deel uit Den Haag en omstreken en uit de Randstad maar er waren ook cursisten uit o.a. Kollumerlandand, Ruurlo, Nijmegen en Amersfoort. Het niveau was in het algemeen hoog. De mogelijkheid om met fantastische professionele musici samen te spelen trekt zo te zien vooral gevorderde en ervaren spelers aan. Voor minder ervaren spelers is de drempel hoger om aan een dergelijke cursus mee te doen. Voor twee ensembles was de cursus wel een eerste kennismaking met het maken van kamermuziek: Een ensemble bestond uit spelers die pas op latere leeftijd begonnen waren om een instrument te bespelen. Het andere ensemble werd door een moeder met haar twee kinderen gevormd.

De meeste deelnemers waren strijkers, maar er waren ook (voor het eerst) relatief veel blazers en pianisten en zelfs een zanger heeft de weg naar het Meespeel Atelier gevonden.

(verdeling in cijfers: 33 strijkers, 14 blazers, 7 pianisten en 1 zanger). Verder waren bij de cursus alle leeftijdscategorieën vertegenwoordigd: De jongste deelnemer was 11 en de oudste deelnemer was 87 jaar. In veel ensembles speelden verschillende generaties met elkaar. In twee ensembles speelden ouders met hun kinderen.

33 deelnemers hebben voor het eerst aan het Meespeel Atelier meegedaan, 22 deelnemers kenden het project van een van de eerdere edities. De SKAN is blij, dat zij relatief veel nieuwe amateurs met dit project heeft kunnen bereiken terwijl ook veel oude deelnemers terugkwamen.

De kennismakingslessen werden aan kinderen in de leeftijd van 8 - 14 jaar gegeven. In kleine groepen (meestal duo's) konden zij eerste kamermuziekervaring opdoen. Enkele kinderen hebben ook aan de Irish Folk workshop meegedaan.



*moeder en haar twee kinderen met Arno van der Vuurst*

**Docenten:** Het docententeam bestond uit de vier leden van het in Den Haag gevestigde Matangi Kwartet (Maria Paula Majoor, Daniel Torrico Menacho, Karsten Marijn Kleijer en Arno van der Vuurst) en drie blazers van het Residentie Orkest (Pauline Oostenrijk, Jasper Grijpink en Ron Schaaper). Jasper Grijpink werd in een repetitie vervangen door Julien Hervé, soloklarinettist van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. In drie lessen waren tevens professionele invallers nodig omdat een van de deelnemers ziek was: We waren blij dat pianist Daniel van der Hoeven op korte termijn beschikbaar was en bereid was om een ingewikkelde compositie van Milhaud te spelen. De jonge altvioliniste Ursula Skaug viel in bij een strijkkwintet van Mozart en violiste Sidonie Riha werkte mee in Mozarts fluitkwintetten.

De meespeel-docenten werkten - iedereen op zijn eigen manier- heel succesvol met de amateurs. Ze konden allemaal heel goed inspelen op de verschillende behoeften van de ensembles en medespelers. De docenten slaagden er ook in om de deelnemers het gevoel te geven een "echt" ensemble te vormen. Er kwamen zowel letterlijk als muzikaal mooie gesprekken tot stand. De ene docent naam bij de repetities meer de leiding dan de ander. Dit was ook afhankelijk van het te spelen stuk, de partij die de docent speelde en de ervaring van de deelnemers.

De docenten hebben zich ook goed op de repetities en het slotconcert voorbereid. Er werden niet alleen maar voor ze bekende stukken gespeeld.



*verschillende generaties spelen samen*

De Irish Folk workshop werd door violist, zanger en gitarist Gilles Rullman gegeven. Het was meteen duidelijk dat Rullman veel ervaring heeft in het coachen van grotere groepen. Hij slaagde erin om iedereen mee te nemen in de muzikale reis naar Ierland.



*Mozart Kwintet met Ron Schaper tijdens slotconcert*

**Locaties:** De lessen werden in de Muziekacademie, in de zaal van Stichting Gunst wat'n Kunst, in Prins 27 en het Vredehuis gegeven, allemaal bijzonder prettige repetitielocaties. We zijn heel blij met de samenwerking met deze locaties.

**Inhoud lessen en workshop:** De ensembles werkten aan uiteenlopend repertoire. Naast werken van bekende componisten zoals Mozart, Beethoven en Dvorak stonden ook minder voor de hand liggende composities op de lessenaar, bijvoorbeeld van Villa-Lobos, Milhaud en H. Andriessen. De deelnemers waren blij, dat ze mee konden bepalen aan welke stukken ze gingen werken. De meeste ensembles werkten aan 1 of 2 verschillende delen van het gekozen stuk en volgden daarmee ons advies op, om in de repetities de diepte in te gaan en daardoor optimaal van de samenwerking met ervaren professionals te kunnen profiteren. Bij alle ensembles was een grote vooruitgang hoorbaar. De spreiding van de meespeel-lessen over meerdere weken heeft hierbij zeker een rol gespeeld omdat de deelnemers de kans kregen om de input van de docenten tussendoor te verwerken en vervolgens de volgende stap te kunnen zetten. De deelnemers waren in het algemeen ook heel goed voorbereid. In de eerste lessen ging het, en dan met name bij de onbekendere stukken, nog om het onder elkaar zetten van de verschillende partijen, maar in de volgende lessen kon steeds meer tijd aan de klankvorming, de balans binnen het ensemble en de interpretatie van het stuk besteed worden. De deelnemers raakten ook steeds meer met elkaar en met de docent vertrouwd en het was mooi om te zien, hoe zij in relatief korte tijd een relatie opbouwden. De sfeer in de repetities werd steeds losser maar niet minder serieus. Het naderde slotconcert was een grote motivatie voor deelnemers en docenten om het maximum uit hun samenwerking te halen. De deelnemers maakten er ook gebruik van om tussen de lessen door vragen te stellen en in de pauzes raakten de verschillende ensembles en docenten ook onderling in contact. Enkele deelnemers hebben met hun docenten ook vervollessen afgesproken - kamermuzieklessen met hun ensemble of individuele lessen om hun eigen spel nog verder te verbeteren. De "Irish Folk workshop" o.l.v. Gilles Rullman was een groot succes en een waardevolle aanvulling van de ensemblelessen. Hier ging het er juist om, om zonder voorbereiding en zonder het streven naar perfectie maar met een open geest en veel onderling contact muziek met elkaar te maken en een andere stijl te leren kennen. Rullman werkte met twee grotere groepen. Na een korte



*ouders met hun kinderen tijdens de workshop*

solopresentatie kon hij de deelnemers met simpele lichaamsoefeningen de swing laten voelen die bij lerse muziek essentieel is. Vervolgens studeerde hij met de deelnemers een "Irish tune" in. De meeste deelnemers werden er voor het eerst mee geconfronteerd om een melodie zonder bladmuziek maar puur op gehoor te leren spelen. Het tempo werd opgevoerd en de manier van muziek maken werd steeds lossier en lichamelijker. Bij een afsluitende doorloop van de "tune" kreeg elke deelnemer ook een "solo". Het was mooi om te zien dat alle deelnemers dit aandurfd en een solootje waagden



*Gilles Rullman met deelnemers*

zonder te weten wat er ging gebeuren. Na afloop van de workshop ging Rullman met een kleinere groep van bijzonder geïnteresseerde deelnemers nog een kwartiertje door en improviseerde met hun vrijer in lerse stijl.

### **Concertbezoeken van het Korzo Festival en het Residentie Orkest**

Bijna alle deelnemers maakten er van het aanbod gebruik om ook een concert te bezoeken waarin hun meespeel- docent optrad. De deelnemers hadden de keuze uit drie concerten van het "(Un)Heard Music Festival" in het Korzo Theater waarin het

Matangi Kwartet de artistieke leiding had en vier concerten van het Residentie Orkest in het Zuiderstrandtheater. De deelnemers waren zeer te spreken over de concerten. Dat hun meespeel- docent met wie ze binnenkort zelf weer gingen musiceren op het podium zat maakte het concertbelevens extra bijzonder.

Veel deelnemers gaven aan dat ze het Festival "(Un)Heard Music" van wegen zijn moderne programmering waarschijnlijk niet uit zich zelf hadden bezocht, maar dat ze aangenaam verrast waren. Veel deelnemers zullen de concerten van het Matangi Kwartet en het Residentie Orkest toekomstig nog meer in de gaten houden.



*Matangi Kwartet tijdens het (Un)Heard Festival*

### **Het Slotconcert**

Bijna alle ensembles traden op 13 mei op in het Slotconcert in de Glazen Zaal van de Muziekacademie Den Haag. Twee Ensembles waren op die dag niet in de gelegenheid om op te treden. Voor deze ensembles had de SKAN de mogelijkheid gecreëerd om hun stuk op een andere dag aan enkele deelnemers en docenten te laten horen.

De mogelijkheid om het geleerde te presenteren had voor alle ensembles een grote meerwaarde. De repetities waren meer gefocust en gingen meer in de diepte. Veel ensembles leerden twee of meer delen kennen maar concentreerden zich tenslotte op het deel dat ze gingen uitvoeren. Ook voor de beroepsmusici leken de voorbereidingen daardoor veel meer op hun gewone concertpraktijk. Het gezamenlijk het podium opgaan en de muziek met anderen delen is tenslotte het moment om die het in hun professionele leven draait.

Het slotconcert was een groot succes. Er waren rond 100 bezoekers die met veel belangstelling naar de ensembles luisterden. Het bereikte spelniveau van de ensembles was opmerkelijk hoog. Twee ensembles speelden zelfs op een level die vergelijkbaar was met een professioneel optreden. Maar ook de minder ervaren spelers presteerden heel goed. Een dame die voor het eerst kamermuziek maakte en bang was dat ze te nerveus zou zijn tijdens het optreden speelde uiteindelijk met zo veel verve dat zij er zelf verbaasd van was.



De deelnemers gaven aan dat ze door de medewerking van een professional naar een duidelijk hoger spelniveau getild werden. Het knowhow en de inspiratie van de beroepsmusici had een positief effect op hun eigen technische en muzikale middelen en zorgde daarvoor dat ze met veel durf en plezier konden musiceren tijdens het slotconcert.

### **Evaluatie en conclusies voor de toekomst van dit project:**

Na afloop van de cursus heeft de SKAN de deelnemers en docenten een evaluatieverzoek toegestuurd en verschillende gesprekken met deelnemers en docenten gevoerd.

We kregen unaniem heel positieve reacties over de hele opzet en inhoud van het project: de kwaliteit van de meespeellessen, de keuze van de docenten, de spreiding over meerdere weken en de flexibiliteit bij de planning die dit project van andere cursussen onderscheidt.

De Irish Folk workshop en de concertbezoeken werden door de meeste deelnemers als waardevolle aanvulling ervaren.

De deelnemers en docenten hebben het project als heel

intensief ervaren. De docenten hadden niet verwacht dat ze met de amateurs op zo hoog niveau zouden kunnen werken.

Het beginniveau was bij twee ensembles wel veel lager dan bij de anderen, maar ook deze ensembles hebben uiteindelijk een mooi slotconcert kunnen geven. De cursisten waren verrast hoe serieus zij door de professionals werden genomen en hoe goed deze op hun behoeften konden inspelen. Deelnemers en docenten hebben hun samenwerking als heel inspirerend ervaren en zouden een vervolg van het project zeer op prijs stellen.

De samenwerking met het Matangi Kwartet / Korzo Festival en (de musici van) het Residentie Orkest heeft de SKAN als zeer prettig ervaren. Alle partijen hebben steeds meegedacht hoe het project op de best mogelijke manier doorgang kon vinden.

De SKAN wil dit project ook in toekomst blijven organiseren (waarschijnlijk om de twee jaar).



*na de eerste repetitie en na de slotpresentatie*

### **Organisatie:**

artistieke leiding: Sidonie Riha

zakelijk leiding: Sidonie Riha

### **Productie:**

productie: Evelien Tollenaar, Sidonie Riha, Maartje Broekhans, Kristofer Skaug

### **Bestuur:**

Richard Braakenburg van Backum, voorzitter

Kristofer Skaug, secretaris

Maartje Broekhans, penningmeester

Lenneke Alink, bestuurslid

Femke Hillen Goossens, bestuurslid





## HET KAMERMUZIEK ATELIER DELFT



*ensemble tijdens pop-up concert op de jong talent route van het Delft Chamber Music Festival*

De Stichting KamermuziekAteliers Nederland (SKAN) organiseerde in de unieke ambiance van het Delft Chamber Music Festival 2018 (DCMF) de 10<sup>e</sup> editie van het Kamermuziek Atelier Delft (meegerekend de eerste twee edities die onder de naam Rubens Atelier liepen): een compacte, intensieve vijfdaagse kamermuziekcursus. Met 72 deelnemers was het Kamermuziek Atelier ook dit jaar helemaal volgeboekt. Alle leeftijden en speelniveaus waren vertegenwoordigd: Beginners en gevorderde amateurmusici met en zonder kamermuziekervaring, conservatoriumstudenten en met het Sint George Quintet (Brussel) en Aristos Quartet (Den Haag) ook twee jonge professionele ensembles. De jongste deelnemer was 5, de oudste deelnemer boven de 80 jaar. In een sfeer waar het puur om muziek draaide konden alle ensembles zich verder ontwikkelen. Het was verrassend wat de verschillende ensembles op zondag bij het slotconcert in de Oud-Katholieke Kerk te bieden hadden - het muzikale niveau van het slotconcert was opmerkelijk hoog.

De kernactiviteiten van het Kamermuziek Atelier Delft waren de openbare masterclasses, repetities, concertbezoeken en de optredens bij het slotconcert: De ensembles werden elke dag door een van de 8 docenten begeleid. De deelnemers repeteerden met elkaar en bezochten de concerten en openbare repetities van het DCMF. Op zondagmiddag traden alle ensembles op in het openbare slotconcert in de Oud-Katholieke Kerk.

Het aanvullende cursusprogramma was dit jaar bijzonder uitgebreid en afwisselend, en de deelnemers zagen elkaar hierdoor regelmatig buiten hun eigen ensembleactiviteiten. Bovendien speelden docenten, enkele musici van het DCMF en deelnemers bij veel activiteiten samen - een extra stimulans en inspiratiebron voor de cursisten: Op woensdag, de eerste dag van het Kamermuziek Atelier, vond een kennismakingsbijeenkomst plaats waarbij alle ensembles en docenten zich aan elkaar voorstelden; op donderdag gaf fluitiste Martine van der Loo een workshop met het thema "podiumplezier – optimaal presteren" en werkten enkele docenten, musici van het DCMF en verschillende deelnemers mee aan de muzikale boottocht; op vrijdagmiddag gaf het Doric String Quartet als voorbereiding op het DCMF avondconcert- een "lecture concert" over Britten's derde strijkkwartet, tevens traden drie deelnemende ensembles op bij pop-up concerten tijdens de jong-talent route van het DCMF; op zaterdag nam docent Donald Grant de deelnemers mee naar zijn muzikale roots: traditionele Schotse fiddlemuziek; Veel deelnemers en docenten gingen ook 's avonds nog door met muziek maken en musiceerden ad hoc in Café de Klok.

## De cursusactiviteiten uitgelicht:

**Openbare masterclasses:** De ensembles werkten aan uiteenlopend repertoire. Naast werken van o.a Mozart, Schubert, Glinka en Sjostakovich stonden er ook enkele minder bekende composities op de lessenaar, bijvoorbeeld een Trio voor hobo, fluit en piano van M.Dring en een compositie voor strijkkwartet van deelnemer L.Katgerman. Een beginnend volwassen ensemble speelde Klezmer Muziek. Gevorderde ensembles en vaste groepen hadden hun repertoire zelf gekozen. Voor kinderen, volwassen beginners en ad hoc ensembles had de SKAN voorafgaand aan de cursus passend repertoire gezocht. De jongste ensembles werden ook in een aantal repetities begeleid. De inhoud van de ensemble-lessen werd aan de individuele behoeften en het spelniveau van de deelnemers aangepast. Alle ensembles werkten naar de slotpresentatie toe en concentreerden zich meestal op twee delen uit een bepaalde compositie. De inhoud van de lessen kan hier niet in detail weergegeven worden: Musiceren is een kwestie van geest, gevoel en lichaam en bij het musiceren *samen met anderen* dient men zijn spel bovendien nog op de medespelers af te stemmen. De docenten zijn erin geslaagd om ieder ensemble hierbij te begeleiden. Door hun aanwijzingen en inspiratie hebben alle ensembles zich binnen vijf dagen een stukje verder kunnen ontwikkelen.

De deelnemers luisterden regelmatig naar de masterclasses van andere ensembles. De amateurensembles vonden het heel inspirerend dat er met het St. Georges Quintet en Aristos Quartet ook twee jonge professionele ensembles waren die hetzelfde cursusprogramma volgden als zij. De professionele ensembles waren onder de indruk van het niveau waarop de amateurensembles werkten.



**Eerste kennismaking met kamermuziek:  
jong ensemble tijdens het DCMF-  
kinderconcert, in de les, bij de straatmuziek  
en tot slot op het podium**

**Concerten van het DCMF – optreden Jong Talent Dag:** Alle deelnemers bezochten de concerten van het DCMF, dit jaar met het motto “Jij en ik”. Voor de volwassenen bestond de zoektocht naar de liefde in de muziek uit vijf concerten. Voor de jongste kinderen (t/m 12 jaar) was een “jong talent” concert en een kinderconcert inbegrepen. De concerten waren van zeer hoog niveau en Liza Ferschtmans beproefde concept om de bekende meesterwerken met minder bekende stukken en nieuwe composities af te wisselen was ook dit jaar zeer succesvol.

Voor het eerst traden ook deelnemers en oud-deelnemers van het Kamermuziek Atelier binnen het festival op: De SKAN mocht een van de jong talent concerten op vrijdag 3 augustus invullen en koos voor het Babylon Kwartet dat meerdere keren aan eerdere edities van het Kamermuziek Atelier Delft had meegedaan. Verder traden 3 jonge amateurensemble (deelnemers van dit jaar) op in pop-up concerten langs de jong talent route van het festival. Het DCMF kreeg veel mooie reacties op de optredens vanuit het publiek en de deelnemende ensembles waren heel blij over de mogelijkheid om binnen het festival op te mogen treden. SKAN en DCMF willen de samenwerking op de Jong Talent Dag dan ook graag voortzetten in de komende jaren.

**Muzikale boottocht:** Bij de muzikale boottocht werden de Delftse grachten tot concertzaal omgetoverd. Dit jaar werkten naast enkele deelnemers ook bijzonder veel docenten en festivalmusici mee (Donald Grant, Pauline Oostenrijk, Genevieve Verhage, Stefan Gerritsen en Peter Gijsbertsen). De musici speelden korte muziekstukken vanaf een bruggetje of vanuit de boot. Ook enkele deelnemers speelden samen met de docenten. Rond 150 toehoorders (inclusief de deelnemers) zaten in de bootjes of volgden de muzikale route vanaf de kades. Voor het eerst konden ook buitenstaanders mee met de boottocht. Bij Rondvaart Delft waren tickets verkrijgbaar voor een extra fluisterboot. Bewoners openden hun ramen en passanten bleven staan om van zo’n onverwacht concertje mee te genieten. Op de Kolk organiseerden meerdere bewoners een buurtborrel om met z’n allen van de muziek te kunnen genieten.

SKAN, Rondvaart Delft en DCMF vonden de uitbreiding van de muzikale boottocht heel geslaagd en willen de samenwerking graag voortzetten.



**Workshop “Podium Plezier”:** In de afgelopen jaren hadden de deelnemers vaker aangegeven dat ze een workshop over podiumpresentatie nuttig zouden vinden. Met Martine van der Loo - solo fluitiste van het Residentie Orkest en cognitief gedragstherapeut - was er dit jaar de juiste persoon aanwezig om deze workshop te kunnen bieden. Martine gaf als aanvullende docent een aantal lessen aan blazers ensembles omdat er dit jaar meer aanmeldingen van blazers waren dan verwacht. De deelnemers waren heel blij met haar lessen en haar workshop die om podiumplezier draaide.

**Gespreksconcert Doric String Quartet:** Het Doric String Kwartet speelde op vrijdagavond het derde strijkkwartet van B. Britten tijdens het DCMF. Op vrijdagmiddag verzorgden zij voor de deelnemers van het Kamermuziek Atelier en gasten een “lecture” waarin zij het werk in detail introduceerden. De kwartetleden legden met veel esprit uit wat er in dit stuk gebeurt, wat voor rol zij op welk moment spelen en hoe zij het stuk beleven. Ook demonstreerden zij dat hun interpretatie van het stuk dat ze al vele jaren spelen steeds in beweging blijft. Op dezelfde ochtend nog hadden ze een bepaalde plek opnieuw begrepen en het grote verschil ten opzichte van hun oude interpretatie was goed hoorbaar. Voor de deelnemers had deze “lecture” een grote meerwaarde. ‘s Avonds tijdens het concert kwam er veel van de beeldende toelichting van die middag terug en de musici op het podium waren een stuk dichterbij gekomen.

**Workshop “Fiddle Music”:** Docent Donald Grant nam de deelnemers en gasten mee naar zijn muzikale roots: traditionele Schotse muziek. Samen met het Aristos Kwartet presenteerde hij een aantal Schotse liederen en vertelde iets over hun achtergrond. Vervolgens leerden alle deelnemers - puur op gehoor - een van deze Schotse “tunes”. Het tempo werd steeds verder opgevoerd en de manier van muziek maken werd losser en lichamelijker. Bij een afsluitende doorloop van de “tune” begonnen enkele toehoorders te dansen en de muzikale reis naar Schotland was compleet. Voor veel deelnemers had deze workshop een hele dag mogen duren.



### ***Straatmuziek en “Klok-muziek”:***

Met name de jongere ensembles waren tussen de lessen en repetities in ook op straat te horen.

Op de avonden speelden verschillende docenten en deelnemers samen in stamkroeg Café de Klok. De kroeg staat er inmiddels om bekend dat er tijdens het festival deelnemers en docenten komen spelen, en de “gewone” stamgasten komen graag naar deze bijzondere avonden. Ook musici van het DCMF waren op de een of andere avond in de kroeg en genoten van de ontspannen muzikale sfeer en bonte mix van mensen. Natuurlijk werd ook het Schotse stuk gespeeld dat de deelnemers van Donald Grant hadden leren spelen.



**Deelnemersconcert:** Op zondagmiddag presenteerden de ensembles de ingestudeerde werken aan elkaar en aan belangstellenden. Het concert vond plaats in de Oud-Katholieke Kerk. Alle stoelen waren bezet. De mooie akoestiek en vriendelijke sfeer van de kerk werkten extra inspirerend op de ensembles. Het muzikale niveau van het slotconcert was opmerkelijk hoog. Jongere en oudere deelnemers, beginners, gevorderden, conservatoriumstudenten en jonge professionals wisselden elkaar af en het resultaat was een bijzonder gevarieerd en spannend concertprogramma waarin ook minder vaak gespeelde composities een plek hadden.

Het publiek, de ensembles en docenten waren zeer tevreden met de prestaties. Na afloop was er gelegenheid om op het Bagijnhof met een drankje en een hapje na te praten.

**Kamermuziek Atelier Prijs voor amateurmusici:** Twee van de deelnemende ensembles hebben aan het einde van de cursus een Kamermuziek Atelier prijs voor amateurmusici mogen ontvangen, die de docenten in het kader van het tienjarige bestaan van het Kamermuziek Atelier Delft mochten uitreiken. Twee jonge ensembles uit de regio Den Haag mogen op een nader te bepalen datum in 2019 een eigen concert verzorgen. Mogelijke concertlocaties zijn, afhankelijk van de data, Museum Teta van Elven en pianosalon “OD 200”.

Omdat de SKAN geen competitiegevoelens wilde creëren en het niet de bedoeling was om de “beste” ensembles te belonen werd de prijs feitelijk ‘Lustrum Concert Cadeau’ genoemd.

**Twee tryout-concerten:** Twee jonge ensembles hadden de behoefte om voor de slotpresentatie nog een try-out te geven waarbij zij hun stuk in zijn geheel wilden uitvoeren (dus niet alleen één deel zoals in het slotconcert). Door de samenwerking met pianosalon OD 200 was het mogelijk om dit op zeer korte termijn voor elkaar te krijgen. Het waren twee geslaagde spontane huisconcerten.

**Locaties:** Evenals in de afgelopen jaren vond het Kamermuziek Atelier Delft op verschillende mooie locaties in het Centrum van Delft plaats (o.m. kerken, musea, winkels, woonhuizen). Het Prinsenkwartier was dit jaar weer de hoofdlocatie en kon de juiste, kunstzinnige ambiance voor het Kamermuziek Atelier bieden. De ruimtes waren zeer geschikt. Het in het Prinsenkwartier gevestigde Café Barbaar verzorgde de lunches en de deelnemers konden op het ruime terras op het Sint Agathaplein in het zonnetje zitten. We waren ook blij met vier nieuwe locaties: de Oude Sigarenfabriek, een groot pand op de Voorstraat 51, pianosalon OD 200 en de Waalse Kerk die het Kamermuziek Atelier samen met het DCMF mocht gebruiken. Veel medewerkers van de locaties weten inmiddels hoe het Kamermuziek Atelier in elkaar zit en de samenwerking met hun verliep heel soepel. Een aantal medewerkers kwam ook naar de lessen en concerten luisteren en bezocht de workshops en muzikale boottocht!



*Pauline Oostenrijk geeft les aan blazers ensemble*

**Gastfamilies:** Voor 10 jongere deelnemers had de SKAN 4 gastfamilies weten te vinden. De gastgezinnen raakten heel betrokken bij hun logés en bezochten ook enkele cursusactiviteiten en het slotconcert. De SKAN is blij dat het mogelijk is om de kosten voor de jonge deelnemers die niet uit de regio komen op deze manier zo laag mogelijk te houden. Ook is zij blij dat haar netwerk in Delft nog steeds groeit en er dit jaar bijzonder veel nieuwe contacten zijn ontstaan.

## DE FEITEN

**Deelnemers: 71 en 8 kinderen die kennismakingslessen volgden**

kinderen (6 t/m 12 jaar): 8

jongeren (13 t/m 26 jaar): 22

alumni 27 t/m 30 jaar): 8

volwassenen (va 31 jaar): 33

'priklessers' (6 t/m 16 jaar): 8

Toehoorders lessen en repetities: ca.20

Toehoorders Jong Talent Dag: ca. 200

Toehoorders muzikale boottocht: ca.150

Toehoorders kroegmuziek: ca.130

Toehoorders workshop/presentatie: ca.60

Toehoorders 2 try-out concerten: ca.60

Toehoorders Slotconcert incl.deelnemers: ca.150

### Musici:

Werner Dickel, altviool

Donald Grant, viool

Janny Lobbezoo, piano

Martine van der Loo, fluit

Pauline Oostenrijk, hobo

Sidonie Riha, viool

Ursula Smith, cello

Geneviève Verhage, cello

### Gastmusici:

Doric String Quartet

Stefaan Gerritsen, gitaar

Peter Gijsbertsen, zang



*Moeder met haar kinderen tijdens slotconcert*



*Aristos Quartet opent slotconcert*



## EVALUATIE:

Wij zijn bijzonder blij met deze editie van het Kamermuziek Atelier Delft. De nieuwe elementen zoals de deelname van meerdere ensembles aan de Jong Talent Dag van het DCMF en de uitbreiding van de Muzikale Boottocht bevielen heel goed. Bij de deelnemers was er een goede mix van jongeren en ouderen en er was een goede spreiding van niveaus (beginners, gevorderde amateurs, conservatoriumstudenten en beroepsmusici). Zoals gepland deden ook voor het eerst “familie-ensembles” mee. De SKAN vindt dit heel waardevol en wil ook stimuleren dat ouders in de toekomst samen met hun kinderen musiceren.

Omdat de data dit jaar in het midden van de zomervakantie vielen had de SKAN verwacht dat het moeilijker zou worden om het gewenste aantal aanmeldingen binnen te krijgen. Dit was gelukkig niet het geval. Opvallend was wel dat de deelnemers zich dit jaar in het algemeen later hebben opgegeven dan in eerdere jaren. Dit betreft dan vooral de jongere deelnemers (kinderen/jeugd/studenten) die zich blijkbaar niet te vroeg willen vastleggen. De SKAN zal erover nadenken hoe dit te veranderen valt.

Bijzonder blij zijn we met de zeer positieve feedback van de deelnemers en docenten en de vele enthousiaste reacties die ons ook nog weken na het Kamermuziek Atelier hebben bereikt. Dat de muzikale inspiratie en de opgedane kennis bij de deelnemers na de cursus nog verder doorwerkt vinden we zeer waardevol, en we zien dit als een goed teken. Kortom, een bijzonder geslaagd Kamermuziek Atelier Delft en een grote motivatie voor de hopelijk vele edities die nog zullen volgen!

### ORGANISATIE:

directie: Sidonie Riha

productie: Marianna Marras, Leonie Zweekhorst, Naima van Dijk  
Nelle Guequierre, Kristofer Skaug, Sidonie Riha

Bestuur\*:

Richard Braakenburg van Backum, voorzitter

Kristofer Skaug, secretaris

Maartje Broekhans, penningmeester

Lenneke Alink, bestuurslid

Femke Hillen-Goossens, bestuurslid

\*de bestuursleden worden voor hun werkzaamheden niet betaald

### PUBLICITEIT:

Website en nieuwsbrieven

Flyers en posters

Advertenties en artikel in “Delft op zondag”

Publiciteitsmiddelen van het DCMF

Publiciteitsmiddelen van de samenwerkingspartners

Facebookpagina

### SUBSIDIËNTEN 2018:

Fonds 1818, Gemeente Delft, Prins Bernhard Cultuurfonds, VSB Fonds, Cultuurschakel, Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland, Stichting Herason, M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting, Stichting Orlanda Goban, Associated Chamber Musician Players Foundation, Stichting IBAFU

### SAMENWERKINGSPARTNERS 2018

Delft Chamber Music Festival, Prinsenkwartier Delft, Waalse Kerk, Architectuurbureau Jeanne Dekkers Oud-Katholieke Kerk, Synagoge Delft, Rootz Muziekscholen, Museum Teta van Elven, Oude Sigarenfabriek, MoTiv Delft, Klankatelier Delft, Kerkgemeenschap De dienende liefde, Pianosalon Oude Delft 200, Stedelijk Museum het Prinsenhof, Elisabeth Vreedehuis Den Haag, Prins 27, Stichting Gunst wat'n Kunst, Korzo Theater, Muziekacademie Den Haag, Residentie Orkest, Matangi Quartet, Rondvaart Delft, Stichting Stunt, Van de Sande piano's & vleugels, Tilburg, Prinses Christina Concours, TU Delft

*Den Haag, december 2018*